

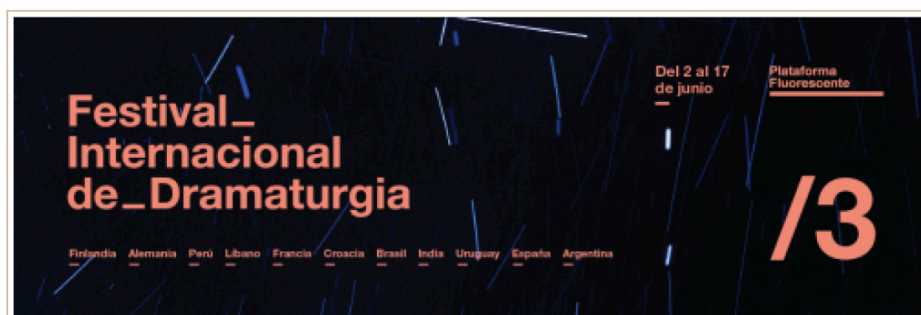
Archivo de la etiqueta: Línea histórica

JUN
6

3ra edición del Festival Internacional de Dramaturgia [I]

Publicado el junio 6, 2018 por lunateatral2

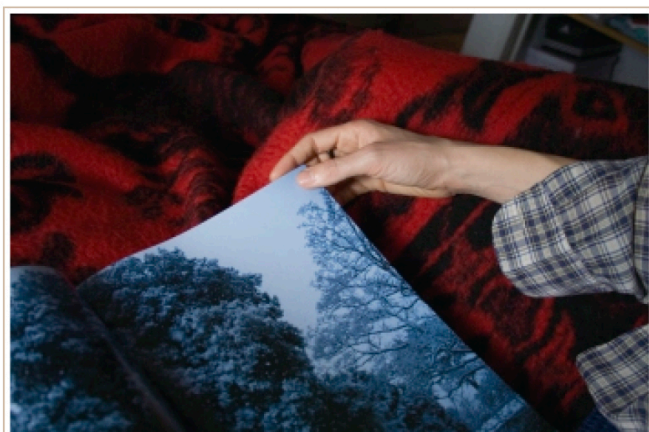
3ra edición del **Festival Internacional de Dramaturgia** del 2 al 17 de junio de 2018



Línea histórica de Sofía Medici y Laura Kalauz / Método Inanna de Florencia Rodríguez Giles y Alina Marinelli

Azucena Ester Joffe

Dramaturgia de una urbanidad desconocida: La emblemática Quinta Trabucco es sede para la construcción de “estados emocionales”. El lema que articula toda la programación del Festival, y ambas intervenciones incitan a la creación de otros mundos posibles. Matías Umpierrez comentó: “estamos



contentos por presentar un proyecto con productores locales. Un lugar específico para que se pueda construir una historia paralela que niega a ese lugar pero que dice ser real”. Los seis artistas (India, Líbano y Argentina) despliegan dos experiencias distintas en la que de algún modo se relacionan con la cuestión de cómo se niega lo histórico. Por un lado, es una **performance** y, por otro, es una

instalación¹.

En esta sección, “Intervenciones Site Specific”, se presentan dos acciones que dialogan con el relieve propio de la Casona. Interesantes y disímiles entre sí, nos conducen por senderos de una realidad paralela. Con la posibilidad de llevarnos el texto primero, una vez finalizada cada intervención. A ambas experiencias se podrá asistir también el próximo fin de semana (9 y 10 de junio).

Línea histórica de Sofía Medici y Laura Kalauz (Argentina)

Sobre el texto **Profeta** de Abhishek Majumdar (India)

Una propuesta donde se conjuga perfectamente el texto del dramaturgo, escenógrafo y director Abhishek Majumdar con la escritura de Sofía Medici y

Laura Kalauz, quienes realizan una topografía de ciertos espacios públicos, teniendo en cuenta que el punto cero del relato podría ser a fines del siglo XXI. Una futurista visita guiada por el interior y los jardines de la Casona que da cuenta, en especial, de tres revoluciones -en 2031, 2068 y 2080- y de las consignas de los revolucionarios en cada una de ellas. Leandra Hidalgo de manera perfecta le otorga la carnadura a la Guía de este itinerario, a partir de los detalles que se desprenden del texto **Profeta**: “Ella no era joven, no era vieja, ni de mediana edad [...] Contaba historias del futuro como si todo hubiera ocurrido antes [...] No tenía secretos, ella era el secreto”. La actriz, a partir de una corporalidad “artificial”, con su mirada ocultando cualquier interioridad, con sus gestos carentes de tono muscular y los silencios que responden a otra “realidad”, nos conduce por un recorrido que teje un relato a partir de elementos de la propia historia del espacio de la Quinta. Así visitaremos una “reproducción” de aquella pared que fue el símbolo de una de las revoluciones; aquellos vestigios de la civilización anterior; las ruinas de las antiguas mazmorras con un fin específico, ... Una visita guiada que nos devuelve una mirada incisiva sobre nuestro presente y futuro mediato, con temas como la revolución y la contrarrevolución, la nuevas tecnologías, la inteligencia y/o telepatía artificial y la creación de un pensamiento único que debería atemorizarnos. Una actividad que concluye en el patio del Museo, quizá metáfora de nuestra sociedad y la construcción de una historia que invisibilizó a la otra historia. En esta oportunidad, para **Línea histórica** fueron cinco las fuentes que dan cuenta de las versiones de un futuro no tan lejano como quisiéramos crear.

Ficha técnica: **Línea histórica** sobre el texto **Profeta** de Abhishek Majumdar. Concepto, texto, dirección y realización: Laura Kalauz y Sofia Medici . Producción: Imanol López. Guía: Leandra Hidalgo. Con la colaboración de: Florencia Monfort, Soledad Barruti, Nicolás Cohen, Diego Golombek, Marcelo Valko. Quinta Trabucco (Vicente López). Entrada gratuita con reserva anticipada. Sábado 2 y 9 de junio. Horario: 18, 19 y 20 hs.

Una coproducción entre el Festival Internacional de Dramaturgia, la Secretaría de Cultura de Vicente Lopéz y Plataforma Fluorescente. Con el apoyo de Dramaturgias Cruzadas + Xixicas + Nada Especial Tanz.